

ಬೇರು ತೇರು

ಬೇಂದ್ರೆ ಕುವೆಂಪು ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತ ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳು

2019



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು
ಮಂಜುನಾಥ ಡಿ.ಎಸ್.

ಸಂಪಾದಕರು
ರವಿಶಂಕರ ಎ.ಕೆ.
ಅನಿತ ಕೆ.ವಿ.



ಸಾಧನಕೇರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ.)
ಬೆಂಗಳೂರು

Beru Teru - Bendre Kuvempu Gadya Sahitya Kuritha Samshodhana Lekhanagalu

ಬೇರು ತೇರು : ಬೇಂದ್ರೆ ಕುವೆಂಪು ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತ ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳು.

Editors : Manjunatha D.S., Ravishankar A.K., Anitha K.V.

ಸಂಪಾದಕರು : ಮಂಜುನಾಥ ಡಿ. ಎಸ್., ರವಿಶಂಕರ ಎ.ಕೆ., ಅನಿತ ಕೆ. ವಿ.

Publisher :

Sadhanakeri Sahitya mathu Samskruthika Pratisthana (R), Bengaluru

ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಸಾಧನಕೇರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ)

೧೦೨# ಎಸ್. ಎಲ್. ವಿ ಶೃತಿ, ೭ನೇ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ, ವ್ಯಾಸರಾಯ ರೋಡ್,

ಯಲೇನಹಳ್ಳಿ ಮೇನ್ ರೋಡ್, ಡಿ.ಎಲ್.ಎಫ್., ಅಕ್ಷಯ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೬೮

ಹಕ್ಕುಗಳು : ಲೇಖಕರವು

Pages / ಪುಟಗಳು: xviii + 230

Price / ಬೆಲೆ: 220/-

First Print / ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ : 2019

Copies / ಪ್ರತಿಗಳು: 1000

Paper used : 80 gsm maplitho (demy 1/8 size)

ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಕಾಗದ : ೮೦ ಜಿಎಸ್‌ಎಂ ಮ್ಯಾಪ್ಲಿಥೋ ಪೇಪರ್

ಮುಖಚಿತ್ರ : ಕುವೆಂಪು.ಕಾಮ್ ಕೃಪೆ

ಮೈಸೂರಿನ ಹತ್ತಿರದ ಗೊಮ್ಮಟಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ವರಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರೊಂದಿಗೆ ರಸಯುಷಿ ಕುವೆಂಪು

ಪುಸ್ತಕ ವಿನ್ಯಾಸಕರು :

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸರ್ವಿಸಸ್

ಬೆಂಗಳೂರು

ಮುದ್ರಕರು:

ಸೃಷ್ಟಿ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ & ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್

ನಂ. ೨೨/ಎ, ಯಲಚೇನಹಳ್ಳಿ, ಜಿ.ಪಿ. ನಗರ ೭ನೇ ಹಂತ,

ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೭೮

ಮೊಬೈಲ್: 9620651166

ISBN : 9788194122807



9 788194 122807

ಪರಿವಿಡಿ

೧. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ 'ಜಲಗಾರ' ನಾಟಕದ ಬಹುಮುಖ ನೋಟ
ರತ್ನಾಕರ ಸಿ. ೧
೨. ಕುವೆಂಪು ಚಿತ್ರಿಸಿದ 'ಅಬ್ಬ' ಪಾತ್ರದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ
ಡಾ. ಎಂ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ೭
೩. ಕುವೆಂಪುರವರ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ
ನವೀನ್ ಹೆಚ್. ಜೆ. ೧೨
೪. ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ - ಇಂದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸ್ತುತ
ಮಂಜುನಾಥ ಡಿ. ಎಸ್. ೧೭
೫. ಸಾಹಿತ್ಯ : ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಚಿಂತನೆ
ಡಾ. ಗೋವಿಂದರಾಯ ಎಂ. ೨೩
೬. ಬೇಂದ್ರೆ ಹಾಗೂ ಕುವೆಂಪು ಅವರ 'ರಸ' ಚಿಂತನೆ
ರವಿಶಂಕರ ಎ. ಕೆ. ೨೭
೭. ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ ವಿರೋಧಿ ನಿಲುವುಗಳು
ಕೆ. ವಿ. ಪ್ರದೀಪ ೩೫
೮. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ದರ್ಶನ
ಸುಷ್ಮಾ ಎಸ್. (ಸುಷ್ಮಾ ಶಂಕರ್) ೪೩
೯. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಸಾಲದ ಮಗು ಮತ್ತು ಗಂಟು ಅಥವಾ ಗುಪ್ತಧನ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ
ಅಂದಿನ ಮಲೆನಾಡ ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆ
ಸುಶ್ಮಿತಾ ವೈ. ೪೯
೧೦. ಕುವೆಂಪುರವರ ಜಲಗಾರ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ
ಸುಜೀಶ್ ಎಸ್. ೫೫
೧೧. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಮಲೆನಾಡಿನ ಚಿತ್ರಗಳು: ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು
ಆಧುನಿಕತೆಯ ಮುಖಾಮುಖಿ
ಪ್ರಿಯಾಂಕ ಅರೆಮನೆ ೫೯
೧೨. ಬೇಂದ್ರೆ ಕಂಡ ಅಲ್ಲಮ ಹಾಗೂ ಬಸವಣ್ಣರ ವಚನ ವಾಸ್ತವ
ಡಾ. ಬಿ. ಎನ್. ಪೂರ್ಣಿಮಾ ೬೪
೧೩. ನಗೆ ಹೊಗೆಯ ಸುತ್ತ
ಡಾ. ಎಸ್. ಬಿ. ರಾಠೋಡ್ ೬೭
೧೪. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ
ಅನಿತ ಕೆ. ವಿ. ೭೧
೧೫. ಕುವೆಂಪುರವರ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕರಣದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ
ಭಾರತಿ ಮೂಲಿಮನಿ ೭೪

ನಗೆ ಹೊಗೆಯ ಸುತ್ತ...

ಡಾ. ಎಸ್.ಬಿ ರಾತೋಡ್, ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ತೀರ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ರಚಿತಗೊಂಡ ಇತಿಹಾಸ ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಿಗೆ ಅನುವಾದಿತಗೊಂಡ ನಾಟಕ “ಮಿತ್ರಾವಿಂದಾ ಗೋವಿಂದಾ” ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಕೂಸು ಎಂದೇ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನಾಟಕ ಸಿಂಗರಾರ್ಯನಿಂದ ರಚಿತವಾಯಿತು. ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಹೊರತು ಪಡಿಸಿದರೆ ಬಹುಶಃ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಯಾವುದೇ ನಾಟಕಗಳು ರಚಿತಗೊಂಡಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ನವೋದಯ ಪೂರ್ವಕಾಲ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಮರಾಠಿಗರ ಮೂಲಕ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದು, ಕನ್ನಡಿಗರ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆದರದೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ನಾಟಕಕಾರರು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅದ್ಭುತವಾದ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಈ ಕಾಲದ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷರಾದ ಶಾಂತಕವಿ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಗಳಗಟ್ಟಿ, ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು, ಶಿವಮೂರ್ತಿಸ್ವಾಮಿ ಕಣಬರಗಿಮಠ, ಚಿಕ್ಕೋಡಿ ಶಿವಲಿಂಗ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಮುಂತಾದವರು ಭದ್ರವಾದ ಬುನಾದಿಯನ್ನು ಹಾಕಿದರು. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ., ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಮುಂತಾದವರು ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕ ರಚನಾಕಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರು. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ., ಕುವೆಂಪುರವರು ರಚಿಸಿರುವ ನಾಟಕಗಳು ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಶೈಲಿ ಹೊಂದಿದ್ದು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವುದು ಕಷ್ಟ. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ನಾಟಕಗಳು ಸಹಜವಾಗಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವ ರೀತಿಯದ್ದು. ಅತ್ತ ಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯೂ ಅಲ್ಲದ ಇತ್ತ ಜನಪದ ಶೈಲಿಯೂ ಅಲ್ಲದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡಿರುವ ಹಲವಾರು ನಾಟಕಗಳು ಜನಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿವೆ.

ನಗೆ ಹೊಗೆಯ ಹಿಂದೆ : ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಹತ್ತಾರು ನಾಟಕಗಳು ನೂರಾರು ವಿಚಾರವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳು ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಂಡರೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ನಾಟಕಗಳು ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ದುರಂತ ಕಂಡದ್ದು ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಕೆಲ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಹುಚ್ಚಾಟವೆಂದು ಕರೆದಿರುವುದುಂಟು. ‘ಸಾಯೋ ಆಟ’ ಪ್ರಸ್ತುತ ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸಿದ ನಾಟಕವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ‘ಹೊಸ ಸಂಸಾರ’, ‘ಹಳೆ ಗೆಣೆಯರು’, ‘ದವ್ವದ ಮನೆ’, ‘ನಗೆಯ ಹೊಗೆ’ ನಾಟಕಗಳು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಸಂದೇಶ ಕೊಡುತ್ತಲೇ ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ ದೌರ್ಜನ್ಯವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ‘ನಗೆಯ ಹೊಗೆ’ ನಾಟಕವು, ಅದು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಂದಲೇ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ ದಾಳಿ ಎಂಬುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಕಡೆ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ದೇವತೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ‘ಮಾಯೆ’ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತಿರಸ್ಕರಿಸುವುದು ಯಾವ ನ್ಯಾಯ? ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹೆಣ್ಣೇ ಶತ್ರುವೆಂಬುದು ಈ ನಾಟಕದಿಂದ ಸಾಬೀತಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿ “ಹೊಗೆ ಆಡತ್ತೋ ಅಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತತ್ತೋ” ಎಂಬ ಮಾತು ನಿಜ. ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ತಡರಾತ್ರಿ ಮನೆಗೆ ಮರಳಿದರೆ ಮನೆಯವರಿಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇರುತ್ತೆ. ಆದರೆ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರಿಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟ ಅತಿ ಪ್ರೀತಿಯೋ, ಅತಿ ದ್ವೇಷವೋ? ಅವಳನ್ನು ನೋಯಿಸುವ ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದವರು ಮಹಿಳೆಯರೇ ಹೊರತು ಪುರುಷರಲ್ಲ. ಅವಳ ನಡೆ, ನುಡಿ, ಉಡುಗೆ, ತೊಡುಗೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅವಳು ತಿನ್ನುವ ತಿಂಡಿವರೆಗೆ ಮತ್ತು ಅವಳು ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿ ತಿರುಗುವಳೆಂಬುದು ಮನೆಯವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿರದಿದ್ದರೂ

ಜಗದಗಲ ಮಂಟಪ

ಸಂಶೋಧನಾ ಮೀಮಾಂಸೆ

ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಶೀಲಾದೇವಿ ಎಸ್. ಮಜೀಮರ

ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀಮತಿ ಮಹೇಶ್ವರಿ ಜಿ.ಬಿ.

ಸುಭಾಷ್

ಸ್ಪೋರ್ಟ್ಸ್

- 13 ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ ಮತ್ತು ತಳವರ್ಗದ ವಚನಕಾರರಲ್ಲಿ
ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಕಾಯಕ ಚಿಂತನೆಗಳು 134
- ಡಾ. ಧನಂಜಯ ಕುಂಬ್ಳೆ
- 14 ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲಗಟ್ಟಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿನ ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳು:
ಕೊಡಗಿನ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿನ ಕುರುಬರ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳು 140
- ಗೀತಾ
- 15 'ಸಂಶೋಧನೆ' - ಹುಡುಕಾಟದ ಹಾದಿ 145
- ಸುಮಾ ರಮೇಶ್
- 16 ಸೂಳೆ ಸಂಕವೈಯ ವಚನಗಳ ಮರು ಓದಿನ ಅನುಸಂಧಾನ: 151
ಕಿರಂ ನಾಗರಾಜರವರ ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾದರಿಯ ತಳಹದಿಯಲ್ಲಿ
- ಮುಸ್ತಾಫ ಕೆ. ಹೆಚ್.
- 17 ಬಿ. ಎಚ್. ಹಿರೇಮಠರ ತ್ರಿಪದಿಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀವನಾನುಭವ 157
- ಡಾ. ಎಸ್.ಬಿ. ರಾಜೋಡ
- 18 ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಬಸವಣ್ಣ 161
- ಕವಿತಾ ಸಿ. ಡಿ.
- 19 ವೀರಶೈವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪೂರ್ವಪರ 167
- ಡಾ. ವೆಂಕೋಬರಾವ್. ಎಂ
- 20 ವಚನಕಾರರು ಮತ್ತು ಲಲಿತಕಲೆಗಳು 174
- ಡಾ. ಕೆ. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ
- 21 ಸಮಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕಗಳು : ಜಾಗತೀಕರಣಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ 184
- ಪ್ರದೀಪ ಎಂ.ಡಿ.
- 22 ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ ಮತ್ತು ಬಸವ ಚಿಂತನೆ 190
- ಡಾ. ಜಿ.ಇ. ಅಜ್ಜಪ್ಪ
- 23 ಗೌಪ್ಯ ವಚನಕಾರ್ತಿಯರು 197
- ಡಾ. ಪ್ರೇಮ ಪಲ್ಲವಿ ಸಿ.ಬಿ.
- 24 ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯ ಚಿತ್ರಣ 209
- ಭಾರತಿ ಮೂಲಿಮನಿ
- 25 ಸಂಬೋಳಿ ಆತ್ಮಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅವಮಾನ ಮತ್ತು 213
ಪ್ರತಿರೋಧದ ಸ್ವರೂಪ
- ಹರೀಶ್ .ಆರ್.
- 26 ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಮೇಲೆ 220
ಜಾಗತೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವ - ರಜನಿ ಟಿ.ಎನ್.

ಜಗದಗಲ ಮಂಟಪ

ಸಂಶೋಧನಾ ಮೀಮಾಂಸೆ

ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಶೀಲಾದೇವಿ ಎಸ್. ಮಳೇಮಠ

ಸಿದ್ಧಮಂಗಲ ಸೇವಾ ಕೇಂದ್ರ

ದಿ|| ಶ್ರೀಮತಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಪಿ. ಮಳೇಮಠ

c/o ಪ್ರೊ. ಜಯಶ್ರೀ ಎಂ. ಒಡೆಯರ್

ಯಲಹಂಕ ಉಪನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-64

ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀಮತಿ ಮಹೇಶ್ವರಿ ಜೆ.ಬಿ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಸುಭಾಷ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್

ಅವಿನ್ಯ ರೋಡ್, ಬೆಂಗಳೂರು-02

ದೂ: 22216624

ಹಕ್ಕುಗಳು : ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ : 2019

ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ : ಅಕ್ಷಯ ಚಂದ್ರಶೀಲ

ಬಳಸಿದ ಕಾಗದ : 70 ಜಿ.ಎಸ್.ಎಂ. ಮ್ಯಾಪಲಿಥೊ

ಪುಸ್ತಕದ ಅಳತೆ : ಡೆಮಿ 1/8

ಪುಟಗಳು : 480

ISBN : 978-81-926169-8-8

ಬೆಲೆ : 360/-

ಪೇಜ್ ಲೇಔಟ್

ಸ್ನೇಹ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ದೂ: 9341158906

ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮುದ್ರಣಾಲಯ
LAKSHMI MUDRANALAYA

ISO 9001-2000

ಬಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮

ದೂರವಾಣಿ: ೨೬೬೦೩೧೨೩, ೨೬೬೦೮೭೫೨

ಬಿ. ಎಚ್. ಹಿರೇಮಠರ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ^{ಯುಆರ್} ಜೀವನಾನುಭವ

ಡಾ. ಎಸ್. ಬಿ. ರಾಣೋಡ

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ
ಎಸ್.ಎಸ್.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ಚಡಚಣ
ಜಂಗಮ ವಾಣಿ -9743322956

“ಜನ್ಮವಿತ್ತ ತಾಯಿ, ಬುದ್ಧಿ ಕೊಟ್ಟ ತಂದೆ, ಜ್ಞಾನ ಎರೆದ ಗುರು, ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿತ್ತ ಸಮಾಜ” ಇವುಗಳ ಋಣ ತೀರಿಸುವುದು ಸುಲಭದ ಮಾತಲ್ಲ. ಇವುಗಳ ಋಣ ಸಾಯಿಯುತನಕ ಸ್ವಲ್ಪಾದರು ತೀರಿಸಿ ಹೋಗಬೇಕು. ಇದು ನಾವುಗಳ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಸಂಪತ್ತು.

ಮಾನವನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಸದ್ಗುಣಗಳು ಒಂದು ಕಡೆ, ದುರ್ಗುಣಗಳು ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ, ಒಟ್ಟುಗೂಡಿರುವವು ಈ ಗುಣದೋಷಗಳ ಮಿಶ್ರಣವೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸುವದು. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಸಂಗತಿ. ಆದರೆ ಕೆಲವರು ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ಸುಸಂಸ್ಕರಾಗಿ, ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ದೈವಿ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಪಡೆದು ಕೊಂಡಿರುವರು. ಇಂತಹ ಸುಸಂಸ್ಕೃತರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಯುತ ದಿ. ಬಿ. ಎಚ್. ಹಿರೇಮಠರವರು ಕೂಡ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರು.

ಸತ್ಯವಾಗಿ ನಡೆಯುವವನು ನಿರ್ಭೀತನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ತನಗೆ ಸರಿ ಎಂದು ತೋರಿದ್ದನ್ನು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಹಿಂಜರಿಯದೆ ನುಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಸತ್ಯವಂತರಾಗಿ ನಡೆಯುವರು ಅನೇಕರಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ತಾವು ಕಂಡ ಸತ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಭೀತಿಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವವರು ಬಹಳ ವಿರಳ. ಆದರೆ ಶ್ರೀಯುತರು ದಿ|| ಬಿ. ಎಚ್. ಹಿರೇಮಠರವರು ತಾವು ಕಂಡೊಂಡ ಜೀವನಾನುಭವದ ಸತ್ಯದರ್ಶನವನ್ನು ಈ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಡಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುವದಕ್ಕೆ ಅವರ ತ್ರಿಪದಿಗಳೇ ಮೂಕ ಸಾಕ್ಷಿಗಳಾಗಿ ನಿಂತಿವೆ.

ಡಿ.ವಿ.ಜಿ ರವರು ಹೇಳುವಂತೆ “ಮಾನವೀತೆಯೆಂದರೆ ಮಾನವ ಜಾತಿಗೆ ಸಹಜವಾದ ಸಹಾನುಭೂತಿ” ಆ ಸಹಾನುಭೂತಿ ‘ತಿಳಿ-ಉಳಿ’ ಎಂಬ ತಲೆ ಬರಹ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಈ ಗ್ರಂಥವೇ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಪದ್ಯ

ತಿಳಿದವರು ಉಳಿದಾರು, ಉಳಿದವರು ತಿಳಿದಾರು

ತಿಳಿ-ಉಳಿ ಕೇಳಿ ಬಾಳ್ಯಾರು ಎನತಂಗಿ||

ಬಾಳಿನ ಬುತ್ತಿ ಕಟ್ಟಾರು.