

ಪರಿವಿಡಿ

೧. ಈಶ್ವರ ಕಮ್ಮಾರ ಅವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜನಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು	• ಪ್ರೊ. ಅಮೋಗಸಿದ್ದ .ಈ. ಹಂಜಗಿ	೨೮
೨. ಜಿ. ಎನ್. ಮೋಹನರ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ: ನನ್ನೊಳಗಿನ ಹಾಡು ಕ್ಯೂಬಾ	• ಪ್ರೊ. ಬಿ. ಬಿ. ಡಂಗನವರ	೩೧
೩. ಕಣಹಬ್ಬ	• ಶಶಿಕುಮಾರ ಕೆ. ಎ.	೩೩
೪. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿರೋಧದ ಸ್ವರೂಪ	• ಮಮತಾ ಆರ್. ಕಾಂಬಳೆ	೩೫
೫. ವೀರಶೈವ ಲಘು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ : ಮಂತ್ರ ಗೋಪ್ಯದ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ	• ಡಾ. ಆರ್. ವಿ. ಪಾಟೀಲ	೩೮
೬. ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣರವರ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಸಂವೇದನೆ	• ಕು. ಕವಿತಾ ಅಮೃತರಾವ ಕಾಂಬಳೆ	೪೩
೭. ದೈನಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ	• ಡಾ. ಎಸ್. ಬಿ. ರಾಠೋಡ	೪೫
೮. ಶರಣರು ಕಂಡ ಸಿದ್ಧರಾಮ	• ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ ತೇಲಿ	೫೦
೯. ಶಿಲ್ಪ ಹಾಗೂ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯೇಂದ್ರಚೋಳನ ಕಥೆ	• ಪ್ರೊ. ರಮೇಶ ಮ. ಕಲ್ಲನಗೌಡ	೫೨
೧೦. ಮಹಿಳೆ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ	• ಸಿಸೇಫ ಕಮಲಾ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ	೫೫
೧೧. "ಶಂಕರ ಮೋಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ"ರ ಬದುಕು ಬರಹ	• ಜಯಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಇಂಗಳೆ	೫೮
೧೨. ಅಮರಕಂಟಕದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಕನ್ನಡ ಮಹಾಮೇಳ	• ಡಾ ಬಸವರಾಜ ಪಿ. ಡೋಣೂರ	೬೧
೧೩. ಕಂಬಿ ಮಲ್ಲಯ್ಯ : ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	• ಪ್ರೊ. ರಮೇಶ ತೇಲಿ	೬೩
೧೪. "ಸಣ್ಣಾಟ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ"	• ಪ್ರೊ. ಎಸ್. ಪಿ. ಮದ್ರೇಕರ	೭೦

ISSN : 2320-0391

ಸೃಜನ ಲೃಜನ

हिन्दी-कन्नड साहित्य और संस्कृति

ಹಿ೦ದಿ-ಕನ್ನಡ ಡ್ರೈಮಾಸಿಠ ಪತ್ರಿಕೆ

ತೈಮಾಸಿಠ ಪತ್ರಿಕಾ

ಜನವರಿ-ಮಾರ್ಚ್ ೨೦೧೬

೨೦೧೬

120. ಡಾ. ಎಸ್.ಁ. ರಾಕೂಡ
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ
ಎಸ್.ಎಸ್.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ,
ಚಡಚಣ-586205
ಠಾ.ಠ೦ಡಿ ಜಿ ವಿಜಾಪುರ

ದೈನಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ

• ಡಾ. ಎಸ್. ಬಿ. ರಾಜೋಡ

ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವು ತುಂಬ ಪ್ರಾಚೀನವೂ ಸಂತತವೂ ವಿವಿಧವೂ ಆಗಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ಅದು ತನ್ನ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೂ ಭಾರತೀಯ ಪ್ರಭಾವಗಳಿಂದ ಅಲಿಪ್ತವಾಗಿಲ್ಲ, ಪ್ರಾಂತೀಯ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಿಂದಲೂ ದೂರ ಸರಿದು ನಿಂತಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ ಹೊಂದಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಾವಿರದ ಆರುನೂರು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಇತಿಹಾಸವಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳು ದೊರೆತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಸುಮಾರು ಎರಡೂ ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಇತಿಹಾಸ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿ. ಶ. ಪ್ರಾರಂಭ ಕಾಲದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ತಿರುವಿದರೆ ಚಾಳುಕ್ಯ ಎಂಬ ಗ್ರೀಕ್ ಭೂಗೋಳಜ್ಞನ ಬದಾಮಿ, ಇಂಡಿ, ಕಲಕೇರಿ, ಮುದಗಲ್ಲು ಮುಂತಾದ ಊರುಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕನ್ನಡದ ಶುದ್ಧ ಹೆಸರುಗಳಾಗಿವೆ. ಕ್ರಿ. ಶ ೨೦೦ ರಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾಲರಾಜನ 'ಗಧಾಸಪ್ತಶತಿ' ಎಂಬ ಪ್ರಾಕೃತ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕ್ರಿ. ಶ. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳು ದೊರಕಿವೆ. ಇವುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾಪನಗಳು ನಡೆಯುವುದರಿಂದ, ಆ ಪ್ರಾಚೀನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವ ನಮ್ಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಇಂದಿನ ಜಾಗತೀಕರಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗಟ್ಟಿತನ ದೊರೆತದ್ದು 'ಹಲ್ಮಡಿ' ಶಾಸನದಿಂದ ಹಿಡಿದು 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ', ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, 'ಪಂಪನ' ಕೃತಿಗಳಾದ 'ಪಂಪಭಾರತ', ಆದಿಪುರಾಣ, ಪೊನ್ನನ 'ಶಾಂತಿಪುರಾಣಂ', 'ಭುವನೈಕರಾಮಾಭ್ಯುದಯಂ', ನಾಗವರ್ಮನ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ ರನ್ನನ ಸಾಹಸಭೀಮವಿಜಯಂ, ಅಜಿತಪುರಾಣ, ಶಾಂತಿನಾಥಪುರಾಣ ಸುಕುಮಾರ ಚರಿತಂ ನಾಗಚಂದ್ರನ ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣ, 'ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತಪುರಾಣ', ನಯಸೇನನ 'ಧರ್ಮಾಮೃತಂ' ಜನ್ನನ 'ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣಂ', 'ಯಶೋಧರ ಚರಿತಂ', ಅಂಡಯ್ಯನ 'ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವ್ಯ' ಇಂತಹ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ರತ್ನಗಳನ್ನು ದಾಟಿದರೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಚನಕಾರರಾದ ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಅಣ್ಣ ಬಸವಣ್ಣನವರು, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುದೇವರು, ಸೊನ್ನಲಗಿ ಸಿದ್ಧರಾಮರು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯರು ಹಾಗೆಯೇ ರಗಳಿಕವಿ ಹರಿಹರ ಷಟ್ಪದಿಕಾರರಾದ ರಾಘವಾಂಕ, ಚಾಮರಸ ಕೀರ್ತನಕಾರರಾದ ಪುರಂದರದಾಸರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ಕನಕದಾಸರು ಮತ್ತು ತತ್ವಪದಕಾರರಾದ ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರು ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ಹೀಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೂರ್ವ ಹಳಗನ್ನಡದಿಂದ ಹಳಗನ್ನಡ ನಡುಗನ್ನಡ ನಡುಗನ್ನಡದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊರಳುತ್ತದೆ.

ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಳಗನ್ನಡದಿಂದ ದೂರ ಸರಿದು ಹೊಸಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ಲಗ್ನಿಯಿಟ್ಟಿದ್ದು ಸಂತೋಷವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇಂದು ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟಕರವೆಂದು ದೂರಸರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ವಿಪರ್ಯಾಸವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವಲೋಕಿಸಿದಾಗ, ಗುಣಗಾತ್ರಗಳ ಮಹತ್ವ ಬೃಹತ್ತುಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿರುವ ಕೃತಿಗಳೆಂದರೆ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಪಂಪನಿಂದ ಮೊದಲೊಂದ ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಾಂತ ಕೃತಿಗಳು ಚಂಪೂ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿವೆ. ಪಂಡಿತ ಮಂಡಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯಾಗಿ ರಾಜಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ರಾರಾಜಿಸಿ ರಂಜಿಸಿ ಕಾವ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಧರ್ಮಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳೆಂದರೆ ಚಂಪೂ ಶೈಲಿಯ ಕೃತಿಗಳು. ಚಂಪೂ ಎಂಬುದು ಪ್ರಾಚೀನವೂ, ಪ್ರಸಿದ್ಧವೂ ಆದ ಒಂದು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವುಳ್ಳ ಮತ್ತು ಮುಂದೆಯೂ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳು ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಜೈನ ಕವಿಗಳು ಈ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು, ಸುಸಮರ್ಥವಾಗಿ ದುಡಿಸಿಕೊಂಡು ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳೆರಡೂ ಸೇರಿದ್ದನ್ನು ಚಂಪೂಕಾವ್ಯವೆಂದು ಕರೆದರು. 'ದಂಡಿ' ತನ್ನ 'ಕಾವ್ಯದರ್ಶನ' ಎಂಬ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 'ಗದ್ಯಂ ಪದ್ಯಂ ಚ ಮಿಶ್ರಂಚ ಕಾವ್ಯಂ' ಎಂದು ಕರೆದಿರುವನು. ಭೋಜರಾಜನು ಚಂಪೂರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುವನು.

ಗದ್ಯಾನುಬಂಧ ರಸಮಿಶ್ರರತ ಪದ್ಯ ಸೂಕ್ತಿ
ಹೃದ್ಯಾಹಿ ವಾದ್ಯಕಲೆಯೂ ಕಲಿತೇವ ಗೀತಿ
ತಸ್ಮಾದ್ಧಾತು ಕವಿಮಾರ್ಗಜುಷಾಂ ಸುಖಾಯ
ಚಂಪೂ ಪ್ರಬಂಧ ರಚನಾ ರಸನಾ ಮದೀಯಾ

ಗದ್ಯಬಂಧದ ರಸದೊಡನೆ ಮಿಶ್ರಿತವಾದ ಪದ್ಯಸೂಕ್ತಿಯ ವಾದ್ಯದೊಡನೆ ಬೆರೆತ ಗಾನದಂತೆಯೇ ಹೃದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನನ್ನ ನಾಲಗೆಯು ಚಂಪೂ ಪ್ರಬಂಧದ ರಚನೆಯಿಂದ ಕವಿಮಾರ್ಗದ ಪಯಣಿಗರಿಗೆ ಸುಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟರು. ಹಾಗೆಯೇ ಮತ್ತಿಬ್ಬರು ಕವಿಗಳು ಹೇಳುವ ರೀತಿ ಚಂಪೂವಿನ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳ ಮಿಶ್ರಣವು ಜೇನು ಮತ್ತು ದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳ ಮಿಶ್ರಣದಂತೆ ಅತ್ಯಂತ