ISSN: 2582-2284

ಸಂಪುಟ 1 ಸಂಚಿಕೆ 5 ಮಾರ್ಚ್–ಏಪ್ರಿಲ್ 2020

ಪ್ರತಿಬಿಂಬ

MULTIDISCIPLINARY KANNADA RESEARCH JOURNAL OF IIMRD

Peer Reviewed and Referred Kannada Journal

IIMRD
JOURNALS

ಭಾರತೀಯ ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ ಸಂಶೋಧನಾ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಸ್ಥೆ
ಮೈಸೂರು

	ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆ	ಪು.ಸಂ.
1.	ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಪಾಶಯ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಪದ್ಮ – ಡಾ. ವಿ. ನಾಗರಾಜ	1
2.	ಶಿಕ್ಷಣತಜ್ಞರಾಗಿ ಡಾ. ಬಿ.ಆರ್. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ – ಎಲ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ – ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಟಿ ಎಸ್	12
3.	ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬದ ಪಾತ್ರ – ಹೇಮಲತಾ	19
4.	ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ, ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಮಣ್ಣಿನ ಅನಾವರಣಭ – ಡಾ. ಎಸ್. ಬಿ. ರಾಠೋಡ	27
5.	ಮೊಹರಂ ಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ರಿವಾಯತ್ ಪದಗಳು: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಪ್ರಕಾಶ ಬಳ್ಳಾರಿ	36
6.	ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳುವಳಿಗೆ ದುಮುಕಿದ ಬ್ಯಾಕೂಡ ಪಾಟೀಲ ಸಹೋದರರು – ಸಂತೋಷ ಕೃ. ಮಾನೆ	44
7.	ಕೆರೆಯ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಲಿದಾನ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಅನಿತ ಟಿ	60
8.	ಗ್ರಾಮೀಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಹೈನುಗಾರಿಕೆಯ ಪಾತ್ರ: ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ – ಮಾರುತಿ ಲಂಗೋಟಿ – ಡಾ. ತಿಪ್ಪಣ್ಣಾ ಬಸಪ್ಪಾ ಕೋಲಕಾರ	70
9.	ಮಾನಸಿಕ ಭಯ: ಕಾರಣ, ಪರಿಣಾಮ ಮತ್ತು ಚಿಕಿತ್ಸೆ – ವಿಜಯಾ. ಯು. ಪಾಟೀಲ – ಡಾ. ನಿತಿನ ಹೊಸಮೇಲಕಿಡ	76
10.	ಅಂತರ್ಜಾಲ ಚಟದಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮೇಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಪರಿಣಾಮಗಳು: ಒಂದು ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನ – ಡಾ. ಸಿ. ಚಿದಾನಂದಸ್ವಾಮಿ.	81
11.	ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ ಅವರ ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ಮಳೆ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವಿಕತೆ – ಡಾ. ತಿಮ್ಮಾರೆಡ್ಡಿ. ಟಿ	93
12.	ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನುಸಂಧಾನ: ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ – ಪ್ರಕಾಶ ಬಿ	98
13.	ಕನ್ನಡ ಕೃಷಿ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ: ಒಂದು ಅವಲೋಕನ – ಡಾ. ನರಸಿಂಹ	104
14.	ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳು: ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ತಾಲೂಕನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ – ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಎಸ್.ಡಿ	112

ಪ್ರತಿಬಿಂಬ

PRATIBIMBA –Multidisciplinary Kannada Research Journal of IIMRD
ISSN: 2582-2284
Vol-1 Issue 5, Mar-Apr 2020
©IIMRD, Mysuru

IIMRD JOURNALS
www.iimrd.com

ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ, ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಮಣ್ಣಿನ ಅನಾವರಣ

ಡಾ. ಎಸ್.ಬಿ. ರಾಠೋಡ[1]

ಪೀಠಿಕೆ

ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಜನ್ನ, ಪೊನ್ನರಂತೆ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯದ ಕೀರ್ತಿ ಉತ್ತುಂಗಕ್ಕೇರಿಸಿದ ಮಹಾನ್ ಚೇತನರಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು, ಬಿಎಂಶ್ರೀ, ತೀನಂಶ್ರೀ, ಆನಂದಕಂದ, ಗೋಕಾಕ, ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಬೇಂದ್ರೆ ಮುಂತಾದವರು. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನ ಹಳ್ಗನ್ನಡ ಶೈಲಿಯಾದರೆ, ಇವರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಈ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದಂತಹ ಕವಿಗಳೆಂದರೆ ಬೇಂದ್ರೆ ಮತ್ತು ಕುವೆಂಪು. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಪಂಡಿತ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾದರೆ, ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದ್ದದ್ದು. ಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನ ಕಲೆ ಪೂರ್ಣ ಶಿಷ್ಟವೂ ಅಲ್ಲ ಅಥವ ಜನಪದವೂ ಅಲ್ಲ. ಒಂದು ರೀತಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳ ಮನಸ್ಸು ಗೆದ್ದಿತು. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಹಲವಾರು ಬಿರುದು ಬಾವಲಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ವರಕವಿ, ಶಬ್ದಗಾರುಡಿಗ ಕವಿ, ವಿಶಿಷ್ಟ ಶಬ್ದಕೋಶ ಕವಿ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡವರು ಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆ.

ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ನೋವು, ನಲಿವು, ಬಡತನ, ದುಃಖಗಳ ಸಂಕೇತದ ಧ್ವನಿ ಇದೆ. ಹೃದಯ ಮಿಡಿತದ ಭಾಷೆಯಿದೆ, ತಾವು ಪಟ್ಟ ಪಾಡುಗಳೇ ಕವಿತೆಯ ಸಾಲುಗಳೆಂದು ಸಾರಿ ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿವೆ. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಓದುಗರ ಮುಂದೆ ಭಾವನ್ಮಾಕವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

ವರಕವಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ಅವರ ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿವೆ. 'ಜೀವನ ಎಂನ್ನುವುದು ಅಖಂಡವಾಗಿ ಅರಳುವ ಹೂವಿನ ಬಳ್ಳಿ, ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹೂವುಗಳು ಮೊಗ್ಗಾಗಿ, ಅರೆ ಮೊಗ್ಗಾಗಿ, ಬರಿದ ಮೊಗ್ಗಾಗಿ, ಬಾಡಿದ ಹೂವಾಗಿ, ಅರಳಿದ

---

[1] *ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು, ಎಸ್. ಎಸ್. ಕಲಾ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಚಡಚಣ–586205*