



ಅಂಗಾಯತ ದರ್ಶನ

ISSN : 2456-6837

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೨೦

ಸಂಪುಟ - ೦೮

ಆಗಸ್ಟ್ ೨೦೨೧

ಸಂಚಿಕೆ-೦೮



ಕರ್ನಾಟಕದ ನೂತನ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದ
ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ ಬೊಮ್ಮಾಯಿ
ಅವರಿಗೆ

ಹೃದಯ ಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು

ವಚನ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ

ನಾಗನೂರು ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಠ, ಶಿವಬಸವ ನಗರ, ಬೆಳಗಾವಿ



|| ಶ್ರೀ ಗುರು ಬಸವಲಿಂಗಾಯ ನಮಃ ||

ಅಂದಾಯತ ದರ್ಶನ

ಮಾಸಿಕ

ಸಂಪುಟ : ೮

ಅಗಸ್ಟ್ ೨೦೨೧

ಸಂಚಿಕೆ : ೮

ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ
ಪೂಜ್ಯಶ್ರೀ ಡಾ. ತೋಟದ ಸಿದ್ಧರಾಮ
ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳು
ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಠ, ನಾಗನೂರು-ಬೆಳಗಾವಿ
ತೋಟದಾಯ್ ಸಂಸ್ಥಾನಮಠ, ಗದಗ-ಡಂಬಳ
ಸಂಪಾದಕ
ಡಾ|| ಎನ್. ಜಿ. ಮಹಾದೇವಪ್ಪ
ಸಹ ಸಂಪಾದಕ
ಡಾ|| ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮರಾಠೆ

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಡಾ|| ಗುರುಲಿಂಗ ಕಾವಸೆ ಡಾ|| ಸಿ. ಕೆ. ಸಾವಲಗಿ
ಶ್ರೀ ಆರ್. ಪಿ. ಅಪರಾಜ ಡಾ|| ವಿ. ಎಸ್. ಮಾಳಿ
ಡಾ|| ಬಸವರಾಜ ಜಗಜಂಪಿ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಬಿ. ಹೊಸಮನಿ
ಡಾ. ಎಂ. ಎಸ್. ಹುಲ್ಲೋಳಿ ಶ್ರೀಮತಿ ನೀಲಗಂಗಾ ಚರಂತಿಮಠ

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ
ವಚನ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ
ನಾಗನೂರು ಶ್ರೀ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಠ, ಶಿವಬಸವನಗರ
ಬೆಳಗಾವಿ-೫೯೦೦೧೦

ಮೊ: ೯೮೪೬೭೫೩೨೨ email: basavaguru@rediffmail.com
Web: www.rudrakshimath.in

ಚಂದಾವಿವರ

ಮಹಾಪೋಷಕರು ರೂ. ೧೦,೦೦೦=೦೦
ಪೋಷಕರು ರೂ. ೫೦೦೦=೦೦
ಆಜೀವ ರೂ. ೨೦೦೦=೦೦(೨೦ ವರ್ಷ)
ಆರೂಪದ ರೂ. ೧೦೦೦=೦೦
ಒಂದುವರ್ಷದ ರೂ. ೨೦೦=೦೦
ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೨೦=೦೦

ಚಂದಾಹೂವನ್ನು ನಗದು ಅಥವಾ 'ವಚನ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ'
ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಾಸ್ ಮಾಡಿದ ಡಿ.ಡಿ/ಚೆಕ್ ಮುಖಾಂತರ
"ನಿರ್ದೇಶಕರು, ವಚನ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ನಾಗನೂರು
ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಮಠ, ಶಿವಬಸವ ನಗರ, ಬೆಳಗಾವಿ-೫೯೦೦೧೦"
A/C 520101070638493 IFSC-UBIN0920908 ಈ
ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

ಅಂತರಂಗದೊಳಗೆ.....

- * ಸಂಪಾದಕೀಯ ೨
- * ವಚನಾರ್ಥ-ಚಿಂತನ ೪
 - ಡಾ. ಸಿದ್ಧರಾಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳು
- * ಜಗದ ವ್ಯಸನಗಳೆಲ್ಲ ಮಹಾಂತ ಜೋಳಿಗೆಯೊಳಗೆ ೬
 - ಐಕ್ಯವಾಗುತ್ತಲೇ ಇರಲಿ
 - ವೆಂಕಟೇಶ ಕೆ. ಜನಾದ್ರಿ
- * ಕಾಯಕದ ಕೈಗನ್ನಡಿ ನುಲಿಯ ಚಂದಯ್ಯ ೯
 - ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ
- * ಶರಣರ ವಿಶ್ವಭ್ರಾತೃತ್ವ ೧೨
 - ಡಾ. ರಾಜಶೇಖರ ಡೊಂಬರಮತ್ತೂರ
- * ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ೧೫
 - ಪ್ರೊ. ಜಿ. ಬಿ. ಹಳ್ಳಾಳ
- * ಶಿವಶರಣರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ದೇಹದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೧೮
 - ಡಾ. ಎಂ. ಎಸ್. ಮಾಗಣಗೇರಿ
- * ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನ ೨೨
 - ಡಾ. ಪ್ರಕಾಶ ಎನ್. ನರಗುಂದ
- * ಕಂಠೆಯ ಲಿಂಗದ ಕರ್ತೃ ಯಾರು? ೨೬
 - ಪ್ರೊ. ಆರ್. ಎಂ. ಕರಡಿಗುದ್ದಿ
- * ಅನುಭಾವ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೩೦
 - ಸಿದ್ಧರಾಜ ಪೂಜಾರಿ

ಇಲ್ಲಿಯ ಲೇಖನಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಲೇಖಕರವೇ
ಹೊರತು ಪತ್ರಿಕೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಲ್ಲ. -ಸಂ

ಶಿವಶರಣರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ದೇಹದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

• ಡಾ. ಎಂ. ಎಸ್. ಮಾಗಣಗೇರಿ

ಪಂಚಭೂತ ಸಂಗದಿಂದ ಜ್ಯೋತಿಯಾಯಿತ್ತು
ಪಂಚಭೂತ ಸಂಗದಿಂದ ಕರ್ಮರವಾಯಿತ್ತು
ಈ ಎರಡು ಸಂಗವೇನಾಯಿತ್ತು ಹೇಳಾ
ವಾಡ್ಯನೋತೀತ ಗುಹೇಶ್ವರಾ?

ಪೃಥ್ವಿ, ಅಪ್ಪು, ತೇಜ, ವಾಯು, ಮತ್ತು ಗಗನಗಳೆಂಬ
ಪಂಚಭೂತಗಳಿಂದ ಜ್ಯೋತಿಯಾಗಿದೆ. ಅದೇ
ಪಂಚಭೂತಗಳಿಂದ ಕರ್ಮರವೂ ಆಗಿದೆ. ಇವೆರಡೂ ಬೇರೆ
ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದಾಗ ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗಿವೆ. ಸ್ಪರ್ಶಕ್ಕೂ
ದೊರಕುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಇವೆರಡೂ ಒಂದಾದಾಗ
ಇಲ್ಲದಂತಾಗುತ್ತವೆ. ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಅಗೋಚರ ಹಾಗೂ ಸ್ಪರ್ಶಕ್ಕೂ
ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಕರ್ಮರವೆಂದರೆ 'ಅಂಗ'
ಜ್ಯೋತಿಯೆಂದರೆ 'ಲಿಂಗ'. ಅಂಗ-ಲಿಂಗ ಸಾಮರಸ್ಯವಾಗಿ
ಬೇರಾಗದಂತೆ ಬೆರೆತು ಒಂದಾಗುವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೇ ಅಲ್ಲಮ
'ದೇಹ'ವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಕಾಯದೊಳಗೆ ಕರುಳುಳ್ಳನ್ನಕ್ಕರ ಹಸಿವು ಮಾಣದು
ಕಾಯದೊಳಗಣ ಕರುಳ ತೆಗೆದು ಕಂಗಳ ಮೇಲಿರಿಸಿ
ಇದನಡಗಿ ಮಡಗಿ ಗಡಣಿಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಏನೆಂಬೆ ಗುಹೇಶ್ವರಾ?

ಮಾನವನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹಸಿವಾಗುವುದು ಆತನ
ದೇಹದ ಸಹಜ ಕ್ರಿಯೆ. ಅದು ಅವನ ಸರಿಯಾದ
ಜೀರ್ಣಕ್ರಿಯೆಯೂ ಹೌದು. ಈ ಜೀರ್ಣಕ್ರಿಯೆಯು
ದೇಹದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ದೇಹದಲ್ಲಿನ
ಸಣ್ಣ ಕರುಳು ಹಾಗೂ ದೊಡ್ಡ ಕರುಳುಗಳೇ ಕಾರಣವಾಗಿವೆ.
ಈ ದೇಹಕ್ಕೆ ಹಸಿವು ಆಗಬಾರದೆಂದಾದರೆ ಕರುಳುಗಳು
ಇರಬಾರದು. ಹಸಿವೆ ಬೇಕೆಂದರೆ ಕರುಳುಗಳು ಅತ್ಯಂತ
ಅವಶ್ಯ ಎಂಬ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸತ್ಯ ಕೂಡಾ ಈ ವಚನದಲ್ಲಿ
ಅಡಗಿದೆ. 'ಶರಣರಿಗೆ ಮರಣವೇ ಮಹಾನವಮಿ' ಎನ್ನುವಂತೆ
ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗೈಕ್ಯದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಸತ್ಯವೂ
ಈ ವಚನದಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ಪದಗಳಿಗೆ
ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅರ್ಥಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಕಾಯ=ಸ್ಥೂಲದೇಹ,

ಕರುಳು=ಅನುರಾಗ, ಹಸಿವು=ವಿಷಯಾಸಕ್ತಿ, ಮಾಣು=ಬಿಡು,
ತೃಪ್ತಿಸು ಎಂಬರ್ಥಗಳಿವೆ.

ಅಸ್ಥಿಗೆ ಚರ್ಮವಾಧಾರವಾಗಿ

ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಾದ ಮೃತ್ತಿಕೆಯಾಗಿ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗದಲ್ಲೊ
ಪ್ರಾಣಲಿಂಗವೆಂಬುದು ಕರಕಷ್ಟ ನೋಡಾ
ಪ್ರಾಣಲಿಂಗವೆಂಬುದು ಕರ ನಾಚಿಕೆ ನೋಡಾ
ಒಡೆದ ಮಡಕೆಗೆ ಒತ್ತಿ ಮಣ್ಣು ಮೆತ್ತಿದೊಡೆ
ಅದು ತರಹರವಹುದೆ ಗುಹೇಶ್ವರಾ

ಅಲ್ಲಮನ ಈ ವಚನ ಕೂಡಾ ದೇಹದ
ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರ ಆರಂಭದ ಸಾಲು
'ಅಸ್ಥಿಗೆ ಚರ್ಮವಾಧಾರ' ಎಂಬುದು ಇಡೀ ದೇಹಕ್ಕೆ
ಆಧಾರವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವ ಚರ್ಮದ ಮಹತ್ವವನ್ನು
ನಿರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಚರ್ಮವು ಇಡೀ ದೇಹಕ್ಕೆ ಭದ್ರಕೋಟೆಯಂತೆ
ರಕ್ಷಣೆ ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ (ಚರ್ಮ) ಶಿಥಿಲತೆ
ಉಂಟಾದರೆ ದೇಹದ ಒಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂಗಾಂಗಗಳ
ಶಿಥಿಲತೆಯೇ ಸರಿ. ಅಲ್ಲದೆ ಚರ್ಮವು ದೇಹದ ಪ್ರಮುಖ
ವಿಸರ್ಜನಾಂಗವೂ ಹೌದು. ಬೆವರಿನ ಮೂಲಕ ಬೇಡವಾದ
ಕಲ್ಮಶಗಳನ್ನು ಹೊರಹಾಕಿ ದೇಹದ ಹಿತ ಕಾಪಾಡುತ್ತದೆ.
ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸಾವು ಕೂಡಾ ಸಂಭವಿಸಬಹುದು. 'ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ
ಪ್ರಸಾದ ಮೃತ್ತಿಕೆ (ಆಧಾರ)' ಎನ್ನುವಲ್ಲಿಯೂ ದೇಹಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ
ಆಹಾರವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಜಗದ ಯಾವ
ಜೀವಿಯೂ ಆಹಾರವಿಲ್ಲದೇ ಬದುಕಲಾರವು. ಆಹಾರ
ಸೇವಿಸದ ಯಾವುದೇ ಜೀವಿಯ (ದೇಹದ) ಪ್ರಾಣಪಕ್ಷಿ
ಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಿಯ
ಚೈತ್ಯನ್ಯ ಶಕ್ತಿಯೇ ಈ ಆಹಾರ. ಅದೇ ರೀತಿ ಮಾನವನ
ದೇಹ ರಚನೆ ಕೂಡಾ.

ಕಾಲೇ ಕಂಭಗಳಾದವೆನ್ನ
ದೇಹವೇ ದೇಗುಲವಾಯಿತಯ್ಯ
ಎನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯೇ ಗಂಟೆ

ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಕಲಾ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ಚಡಚಣ

